

Воронина Ольга Михайловна, логопед государственного бюджетного учреждения Курганского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. E-mail: olga-kuzminag@yandex.ru. Номер телефона: 8(996)557-90-06

Особенности проведения логопедической ритмики для детей с расстройствами аутистического спектра.

В рамках реализации подпрограммы «Ты не один: комплексная помощь детям с расстройствами аутистического спектра» государственной программы «Дети Зауралья заботимся вместе!» в деятельность ГБУ «Курганский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» внедрена и реализуется логопедическая ритмика как инновационная технология в работе с детьми с РАС.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения. Иными словами, логопедическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала [1]. Данные занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- речевые упражнения с музыкальным сопровождением и без него;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- снижение психоэмоционального и телесного напряжения;
- упражнения на развитие мелкой моторики и многое другое[1].

В этой связи предлагается схема построения каждого занятия, сочетающая развитие и коррекцию неречевой (слуховое внимание и память, зрительное внимание и память, опико-пространственные представления, общая моторика и др.) и речевой сфер (темп и ритм дыхания и речи, фонематический слух, оральный праксис и др.) [2].

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений. Использование музыки для детей с аутичным типом развития обусловлено несколькими факторами: как известно данная категория детей делится на тех, кто имеет особую тягу к музыке и на тех, кто эмоционально уязвим к её восприятию. В научных исследованиях подчеркивается, что эмоциональная чувствительность на музыку связана в большей степени с уровнем нейротизма [3]. Наблюдая за детьми, мы пришли к выводу, что наиболее эффективно налаживать контакт опосредованно, например, через музыкальные инструменты; привлечения их внимания путём разнообразных звуковых комплексов.

Занятия по логоритмике проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 20-40 минут. Главным специалистом на занятии является логопед. В организации логоритмики также помогают: музыкальный руководитель, хореограф, учитель-дефектолог, психолог, специалисты по социальной работе. При составлении конспектов учитывается зона ближайшего развития детей. Все задания выстроены по принципу «от простого к сложному». Многие упражнения отрабатываются изначально на индивидуальных занятиях, затем закрепляются в групповой форме.

Главным критерием проведения логоритмики в РЦ является присутствие родителей и их непосредственное участие в занятии. Такая организация позволяет:

- наглядно показать родителям, какими упражнениями занимаются дети на индивидуальных занятиях;
- научить в домашних условиях, в игровой форме закреплять знания, полученные в РЦ;
- увидеть все сильные и слабые стороны своего ребенка и уделить внимание тем или иным упражнениям;
- помочь своему ребенку в выполнении заданий;
- показать своим примером стремление заниматься;
- улучшить детско-родительские отношения;
- расширить круг общения между детьми и взрослыми и много другое.

В каждом занятии прослеживается своя лексическая тема. Часто присутствуют сказочные герои для поддержания интереса детей.

Принципы построения занятий: сохранение психической экологии (проведение логопедической ритмики в комфортном музыкальном сопровождении); на протяжении всего занятия отслеживание эмоционального состояния каждого ребенка с РАС; постепенное усложнение заданий и наблюдение за реакцией детей (принятие/непринятие помощи).

Структура занятия:

1. Приветствие (как ритуал) через массажёр в виде руки. На этом этапе дети и родители стоят в кругу, по очереди надевают массажную руку и проводят по ладони соседа, обращаясь к нему по имени («Здравствуй, Саша!»). В дальнейшем можно использовать предметы-заменители, например, колокольчик, «кристалл дружбы», передавая из ладоней в ладони и т.д. *Цель* данного этапа: эмоциональное сплочение детей, родителей и специалистов между собой. Важно установить контакт с детьми, обращаться к ним и разговаривать с ними на уровне глаз, чтобы они чувствовали себя в безопасности.
2. Активизация зрительного, слухового, двигательного внимания с целью налаживания психофизиологического состояния детей в плане привлечения их к действию;
3. Коррекционно-развивающие упражнения (основная часть занятия).
4. Прощание как ритуал. Здесь идёт завершение занятия под одну и ту же песню, под которую поют и танцуют дети, родители и специалисты. В конце все друг другу хлопают, и родители обнимают своих детей (проявление заботы и любви, поощрение за проделанный труд).

Поскольку логопедическая ритмика в РЦ нацелена на группу детей разного возраста и с разным уровнем проявления аутистических расстройств, то не все они изначально организованно встают в круг, вовлекаются в занятия. В этом случае на помощь приходят специалисты и родители (метод «рука в руке»), где они выступают в роли тьюторов. Однако бывают моменты, когда ребенок агрессивно настроен и категорически отказывается работать. В этом случае ему предоставляется возможность «полевого» поведения, за которым следит один из специалистов, в то время как родитель стоит в кругу и полностью погружается в занятие. Такой метод помогает ребёнку непринуждённо вовлекаться в деятельность, глядя на свою маму, которая поёт и танцует вместе с другими. По нашим наблюдениям в конце курса реабилитации такие дети становятся более организованными, вступают в контакт не только со взрослыми, но и друг с другом, частично выполняют задания специалистов.

Специалистами центра и родителями отмечены значительные улучшения у детей с РАС как в поведенческой сфере, так и в развитии коммуникативных навыков, благодаря гибкой и эффективной технологии – логоритмика.

Литература.

1. Международный научный журнал «Молодой учёный» № 23.2 (127.2) / 2016 «Коррекция звукопроизношения и музыкальное развитие детей дошкольного возраста посредством логопедической ритмики».
2. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие /под редакцией Л. И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.
3. Интернет-ресурсы <http://detskie-sudbi.ru/muzykalnaja-terapija-autizmom/>Автор:Татьяна Скрыпник«Методика музыкальной терапии для детей с аутизмом».